

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Колледж «Звёздный»
СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звёздный»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звёздный»
от «20» июня 2024 г.
Протокол № 10

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СПб ГБ ПОУ
«Колледж «Звёздный»
Р.А. Пантелеенко
Приказ №69-О от «21» июня 2024 г.

X ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Пантелеенко Р.А.
Директор
Подписано: Пантелеенко Римма Александровна

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Уровень профессионального образования:
Среднее профессиональное образование

Образовательная программа:
подготовки специалистов среднего звена

Специальность:
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Направленность:
Углубленная подготовка

Квалификация выпускника:
Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения:
Очная

Нормативный срок обучения:
3 года 10 месяцев

Санкт-Петербург
2024

Основная профессиональная образовательная программа – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997.

Разработчик: Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж «Звёздный».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

2. Характеристика подготовки по специальности

2.1. Нормативные сроки освоения основной профессиональной образовательной программы

2.2. Трудоемкость ОПОП по специальности

2.3. Требования к абитуриенту

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников:

3.3. Виды деятельности

4. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

4.1. Общие компетенции

4.2. Профессиональные компетенции

4.3. Знания, умения и практические навыки выпускника

5. Документы, определяющие содержание образовательного процесса

5.1. Рабочий учебный план

5.2. Календарный график учебного процесса

5.3. Рабочая программа воспитания

5.4. Календарный план воспитательной работы

5.5. Программа текущего контроля знаний и промежуточной аттестации обучающихся

5.6. Рабочие программы и УМК учебных дисциплин, профессиональных модулей и учебной и производственной практик

6. Участие работодателей в разработке и реализации ОПОП

7. Требования к условиям реализации ОПОП

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

7.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

7.3. Организационная модель практической подготовки

7.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

8. Ресурсное обеспечение реализации ОПОП

8.1. Кадровое обеспечение.

8.2. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.3. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

8.4. Материально-техническое обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы

9. Оценка результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

9.1. Контроль и оценка достижений обучающихся

9.2. Организация государственной итоговой аттестации выпускников

10. Порядок применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации ОПОП

Приложения

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Нормативно-правовую основу разработки основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (далее – программа) составляют:

- Федеральный закон № 273ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (Приказ Минобрнауки России от 13.08.2014 №997);
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями, зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (утверждено приказом Министерства образования и науки РФ № 464 от 14 июня 2013 года);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 28 августа 2020 г. № 441 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464»
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 968 от 16 августа 2013 года «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звёздный».

Термины, определения и используемые сокращения

В программе используются следующие сокращения:

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена;

ОУ – образовательное учреждение;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа по специальности;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

2.1. Нормативные сроки освоения основной профессиональной образовательной программы

Нормативные сроки освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования при очной форме получения образования и присваиваемая квалификация приводятся в таблице:

Образовательная база приема	Наименование квалификации базовой подготовки	Нормативный срок освоения ОПОП СПО
на базе основного общего образования на базе среднего общего образования	Специалист звукооператорского мастерства	3 года 10 месяцев

2.2. Трудоемкость ОПОП по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Нормативный срок освоения ОПОП СПО углубленной подготовки при очной форме получения образования составляет 147 недель, в том числе:

Обучение по учебным циклам	137 недель
Учебная практика	6 недель
Производственная практика (по профилю специальности)	4 недели
Преддипломная практика	3 недели
Промежуточная аттестация	13 недель
Государственная (итоговая) аттестация	3 недели
Каникулярное время	33 недели
Итого	199 недель

2.3. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца:

- аттестат об основном общем образовании;
- аттестат о среднем общем образовании.

При приеме на обучение по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, требующей у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.09.2020 № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования».

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- звукотехническое оборудование;
- студии звукозаписи и радиовещания, аппаратные, концертные и зрительные залы;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- театрально-зрелищные и концертные организации;
- слушатели и зрители концертных залов.

3.3. Виды деятельности

Обучающийся по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство готовится к следующим видам деятельности:

- Звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования,

вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования).

- Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения).
- Организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Общие компетенции

Выпускник, освоивший ОПОП СПО, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

4.2. Профессиональные компетенции

Выпускник, освоивший ОПОП СПО, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ВПД 1	Звукооператорская технологическая деятельность:
ПК 1.1.	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
ПК 1.2.	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
ПК 1.3.	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 1.4.	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
ПК 1.5.	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
ПК 1.6.	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
ПК 1.7.	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
ПК 1.8.	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.
ПК 1.9.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ВПД 2	Музыкально-творческая деятельность:
ПК 2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 2.2.	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 2.4.	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать

ПК 2.5.	компьютерную аранжировку при звукозаписи. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
ВПД 3	Организационно-управленческая деятельность:
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.
ПК 3.4.	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.
ПК 3.5.	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.
ПК 3.6.	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

4.3. Знания, умения и практические навыки выпускника

Выпускник, освоивший программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;
- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;
- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;
- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов;
- измерять параметры электрических цепей и электронных приборов;
- использовать типовые средства вычислительной техники и программного обеспечения;
- эксплуатировать, диагностировать и настраивать типовые средства вычислительной техники;
- организовать работу вычислительной техники, ее периферийных устройств;
- организовывать взаимодействие аппаратного и программного обеспечения;
- применять документацию систем качества; применять основные правила и документы системы сертификации;
- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;
- управлять акустическими характеристиками помещения;
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
- создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;

- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;
- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в
- письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;
- организовывать работу творческого коллектива;
- разрабатывать систему мотивации труда;
- ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;
- анализировать альтернативы и принимать управленческое решение, управлять рисками;
- контролировать выполнение принятых решений;
- создавать условия для нововведений;
- поддерживать свою деловую репутацию;
- изучать и формировать общественное мнение;

- правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;
- публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;
- размещать газетно-журнальные сообщения;
- формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;
- соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;
- рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;
- пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования.

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;
- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства;
- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;
- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение законов и иных нормативных правовых актов мирового и регионального значения;
- взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;
- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни;
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- аналоговые электромеханические и электроизмерительные приборы;
- измерение основных электрических величин;
- методику измерения параметров и режима работы аудио- и видеоаппаратуры;
- основные сведения об электронно-вычислительной технике: классификация, характеристики, принцип действия;
- виды информации и способы ее представления;
- основы микропроцессорных систем;
- типовые узлы и устройства вычислительной техники; взаимодействие аппаратного и программного обеспечения в работе вычислительной техники;

- правовые основы, цели, задачи, принципы, объекты и средства метрологии, стандартизации и сертификации;
 - основные понятия и определения метрологии, метрологические службы, обеспечивающие единство измерений;
 - основные термины и определения в области стандартизации и управления качеством;
 - основные термины и понятия в области сертификации;
 - принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
 - основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
 - основы военной службы и обороны государства;
 - задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
 - способы защиты населения от оружия массового поражения;
 - меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
 - область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
 - порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим;
 - основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
 - акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
 - способы формирования необходимых акустических условий;
 - теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
 - теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
 - устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;

- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
- правила технической эксплуатации звуковой техники;
- основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
- особенности записи музыкальных инструментов;
- основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
- художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- технологию создания эстрадных фонограмм;
- историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
- элементы языка программирования и известные программные продукты;
- основные составляющие компьютера;
- основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
- основные технологии обработки звука на компьютере;
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре(ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);

- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.
- цели и задачи управления организациями;
- функции, виды и психологию менеджмента;
- основы организации работы творческого коллектива исполнителей и основы ведения делопроизводства;
- основы теории принятия управленческих решений;
- формы контроля принятых решений;
- принципы делового общения в коллективе;
- особенности менеджмента в области культуры и искусства;
- профессиональную этику делового человека;
- сущность и особенности общественных связей в сфере искусства и культуры;
- потребности, запросы, интересы и мотивы практического поведения человека;
- методику исследования потребностей, запросов и интересов людей и технологию их формирования средствами массовой информации;
- современные методы информирования, убеждения, внушения;
- основные пути и средства сохранения и повышения репутации;
- технологические основы формирования общественного мнения;
- основные понятия экономики отрасли;
- отраслевую рыночную экономику, экономические показатели развития отрасли;
- основы управления отраслью;
- основные аспекты развития отрасли, организацию производственного и технологического процессов, основы правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;
- основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

иметь практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;
- руководства творческим коллективом;
- делового общения в коллективе;
- публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;
- творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;
- управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;
- руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм.

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Рабочий учебный план (приложение № 1)

Учебный план определяет качественные и количественные характеристики обучения по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и семестрам;
- перечень учебных дисциплин, МДК, профессиональных модулей, практик;
- последовательность изучения учебных дисциплин, МДК, профессиональных модулей;
- виды учебных занятий;
- распределение различных видов промежуточной аттестации по годам обучения и семестрам;

- объемные показатели подготовки и проведения государственной итоговой аттестации. Учебный план включает все дисциплины, изучаемые обязательно и последовательно, предусматривает изучение следующих учебных циклов и разделов:
- общеобразовательного;
- цикла ОГСЭ;
- общепрофессионального;
- профессионального;
- учебную практику;
- производственную практику;
- промежуточную аттестацию;
- государственную итоговую аттестацию

5.2. Календарный график учебного процесса (приложение №2)

Календарный учебный график отражает последовательность реализации ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство по годам (включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и итоговую аттестацию, каникулы).

5.3. Рабочая программа воспитания (приложение №3)

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/специалистов среднего звена на практике

5.4. Календарный план воспитательной работы (приложение №4)

Календарный план воспитательной работы отражает воспитательный потенциал участия обучающихся в мероприятиях, проектах, конкурсах, акциях, проводимых на уровне Российской Федерации, Санкт-Петербурга, а также отраслевые профессионально значимые события и праздники

5.5. Программа текущего контроля знаний и промежуточной аттестации обучающихся (приложение №5)

Программа текущей и промежуточной аттестации обучающихся конкретизирует и регламентирует процедуру организации и проведения текущей (текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации обучающихся в Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Колледж «Звёздный» по основной профессиональной образовательной программе среднего

профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

5.6. Рабочие программы и УМК учебных дисциплин, профессиональных модулей и учебной и производственной практик. (приложение №6)

Индекс дисциплины, профессионального модуля, практики по ФГОС	Наименование циклов, разделов и программ	Шифр программы в перечне
О.00	Общеобразовательный учебный цикл	ОД.00
ОД.01	Учебные дисциплины	ОД.01
ОД.01.01	Иностранный язык	ОД.01.01
ОД.01.02	Обществознание	ОД.01.02
ОД.01.03	Математика и информатика	ОД.01.03
ОД.01.04	Естествознание	ОД.01.04
ОД.01.05	География	ОД.01.05
ОД.01.06	Физическая культура	ОД.01.06
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	ОД.01.07
ОД.01.08	Русский язык	ОД.01.08
ОД.01.09	Литература	ОД.01.09
	Астрономия	ОД.01.10
ОД.02	Профильные учебные дисциплины	ОД.02
ОД.02.01	История мировой культуры	ОД.02.01
ОД.02.02	История	ОД.02.02
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	ОД.02.03
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ОД.02.04
	Индивидуальный проект (не является дисциплиной)	
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	ОГСЭ.00
ОГСЭ.01	Основы философии	ОГСЭ.01
ОГСЭ.02	История	ОГСЭ.02
ОГСЭ.03	Психология общения	ОГСЭ.03
ОГСЭ.04	Иностранный язык	ОГСЭ.04
ОГСЭ.05	Физическая культура	ОГСЭ.05
П.00	Профессиональный цикл	П.00
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	ОП.00
ОП.01	Музыкальная литература XX века	ОП.01
ОП.02	Сольфеджио	ОП.02
ОП.03	Музыкальная информатика	ОП.03
ОП.04	Электрорадиоизмерения	ОП.04
ОП.05	Вычислительная техника	ОП.05
ОП.06	Метрология, стандартизация и сертификация	ОП.06
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	ОП.07
ПМ.00	Профессиональные модули	ПМ.00
ПМ.01	Звукооператорская технологическая деятельность	ПМ.01
МДК.01.01	Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	МДК.01.01
МДК.01.02	Акустика, звукофикация театров и концертных залов	МДК.01.02
МДК.01.03	Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура	МДК.01.03

УП.01	Учебная практика	УП.01
ПП.01	Производственная практика	ПП.01
ПМ.02	Музыкально-творческая деятельность	ПМ.02
МДК.02.01	Элементарная теория музыки	МДК.02.01
МДК.02.02	Гармония, анализ музыкальных произведений	МДК.02.02
МДК.02.03	Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	МДК.03.02
МДК.02.04	Основы игры на фортепиано, аккомпанемент	МДК.02.04
УП.02	Учебная практика	УП.02
ПП.02	Производственная практика	ПП.02
ПМ.03	Организационно-управленческая деятельность	ПМ.03
МДК.03.01	Экономика отрасли и основы менеджмента	МДК.03.01
МДК.03.02	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	МДК.03.02
УП.03	Учебная практика	УП.03
ПП.03	Производственная практика	ПП.03
ПДП.00	Производственная практика	ПДП.00

6. УЧАСТИЕ РАБОТОДАТЕЛЕЙ В РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

В настоящее время работодатель становится доминирующим заказчиком и оценщиком качества образования. Переход к компетентностной модели образования предусматривает участие работодателей, как в разработке образовательной программы, так и в контроле качества ее освоения.

Сотрудничество работодателей и Колледжа при разработке и реализации основных профессиональных образовательных программ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется по следующим основным направлениям:

- участие представителей работодателей в оценке содержания, организации и качества учебного процесса;
- экспертиза основных профессиональных образовательных программ (в том числе рабочих программ учебных дисциплин, профессиональных модулей, практик, контрольно-оценочных средств, программ ГИА и др.);
- участие в рецензировании учебно-методической документации по организации учебного процесса;
- практическое обучение обучающихся на реальных рабочих местах при прохождении практики;
- проведение представителями работодателей (специалистами-практиками) учебных занятий для обучающихся, в том числе лекционных курсов, семинаров, лабораторных работ, мастер-классов, деловых игр, практикумов и др.;
- подготовка выпускных квалификационных работ по запросам работодателей;

- участие в промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам и профессиональным модулям в качестве внешних экспертов;
- привлечение работодателей (представителей заинтересованных организаций) в качестве внешних экспертов при проведении промежуточной аттестации с целью оценивания и контроля формирования профессиональных компетенций, обучающихся;
- участие работодателей в государственной итоговой аттестации выпускников;
- помощь в трудоустройстве выпускников;
- участие представителей организаций работодателей в процедуре проведения самообследования качества реализуемых основных профессиональных образовательных программ;
- получение образовательной организацией обратной связи от работодателей (посредством процедуры анкетирования) об уровне сформированности профессиональных компетенций с целью последующей корректировки и совершенствования основных профессиональных образовательных программ.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.

Прием на основную профессиональную образовательную программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при наличии у абитуриента аттестата об основном общем или о среднем общем образовании в соответствии с правилами приема СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звёздный» и действующим законодательством Российской Федерации.

Также в соответствии:

- с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.09.2020 № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» в Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Колледж «Звёздный» (далее - Колледж)

- с Приказом Минпросвещения России от 30.04.2021 №222 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования от 02.09.2020 № 457»

при приеме на обучение по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство проводятся вступительные испытания творческой направленности (далее - творческие испытания).

Данные испытания проводятся с целью определения творческих способностей и возможностей абитуриентов осваивать программу подготовки специалистов среднего звена по данной специальности.

Прием на специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при условии владения поступающими знаниями и умениями в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

Проведение вступительных испытаний творческой направленности регламентируется «Правилами проведения вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности» СПб ГБПОУ «Колледж «Звёздный».

При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний – инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья дополнительно представляют документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Колледж сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее индивидуальные особенности) таких поступающих.

7.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующие проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

практические занятия, проводимые в групповой, мелкогрупповой и индивидуальной форме;

семинары, проходящие в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работ обучающихся (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

7.3. Организация практической подготовки обучающихся

Колледж «Звёздный» самостоятельно проектирует реализацию ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство и ее отдельных частей (учебные дисциплины, междисциплинарные курсы, профессиональные модули, практика) в форме практической подготовки с учетом требований ФГОС СОО и ФГОС СПО, а также с учетом специфики получаемой специальности.

Образовательная деятельность в форме практической подготовки:

- реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, всех видов практики;
- включает в себя отдельные лекции, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации;
- предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным.

Практическая подготовка организуется педагогическими работниками (преподавателями и (или) мастерами производственного обучения), имеющими профильное образование и большой стаж практической работы по профилю.

7.4. Организация самостоятельной работы обучающихся.

В Колледже разработаны методические рекомендации по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы обучающихся по учебным дисциплинам и МДК специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Виды самостоятельной работы обучающихся определяются требованиями ФГОС СПО, содержанием учебной дисциплины, профессионального модуля, степенью подготовленности обучающихся и утверждаются на методической комиссии при разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) программы подготовки по специальности.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимися по заданию преподавателя, при его методическом руководстве, но без его непосредственного участия.

Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по очной форме составляет 50% от времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данной дисциплине (МДК). В методических рекомендациях для обучающихся преподаватель указывает виды самостоятельных работ и объём времени на их выполнение; содержание самостоятельных работ, учебную литературу и критерии оценок.

8. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

8.1. Кадровое обеспечение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

8.2. Информационное обеспечение образовательного процесса.

Реализация ППССЗ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также нотными изданиями, специальными хрестоматийными сборниками, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает издания дополнительной литературы - официальные, справочно-библиографические и периодические, в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными

организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

8.3. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ОПОП.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

По каждой дисциплине, профессиональному модулю сформированы рабочие программы и учебно-методические комплексы, содержащие методические рекомендации по изучению дисциплины, профессионального модуля, учебные материалы (конспекты лекций, презентации, контрольные задания, методические указания по выполнению контрольных работ, образцы тестов и т.п.).

Для прохождения учебной и производственной практик разработаны соответствующие программы; для подготовки к государственной итоговой аттестации – методические указания по выполнению выпускных квалификационных работ.

8.4. Материально-техническое обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы.

СПб ГБ ПОУ «Колледж «Звёздный», реализующее ППСЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Материально-техническое обеспечение соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских для ведения образовательного процесса

Кабинеты:

- общеобразовательного цикла;
- для занятий дисциплинами ОГСЭ;
- общепрофессионального цикла;
- БЖ и охраны труда.

Студии:

- студия звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием;

Спортивный комплекс:

- спортивный зал;
- тренажерный зал;
- стрелковый тир.

Залы:

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, с помещением для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);
- концертный зал с пультами и звукозаписывающим оборудованием;

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

9. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

9.1. Контроль и оценка достижений обучающихся.

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений, обучающихся применяются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация

Правила участия в контролируемых мероприятиях и критерии оценивания достижений, обучающихся определяются Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль результатов подготовки осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных домашних заданий или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о:

- выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности;
- правильности выполнения требуемых действий;
- соответствие формы действия данному этапу усвоения учебного материала;
- формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) и т.д.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется комиссией в форме зачетов/дифференцированных зачетов и/или экзаменов с участием ведущего (их) преподавателя (ей).

Оценка качества освоения основной профессиональной образовательной программы включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Образовательным учреждением созданы условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам профессионального цикла к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса), в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разработаны колледжем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка сформированности компетенций обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются комплекты контрольно-оценочных средств (далее – ККОС, объединяемые в фонд оценочных средств специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (далее – ФОС), позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

ККОСы включают в себя контрольно-оценочные средства, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки: типовые задания, контрольные работы, тесты, компетентностно-ориентированные задания и иные методы контроля, позволяющие оценить знания, умения, навыки и соответствующий уровень приобретённых компетенций, разработанные в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки, целями и задачами программы среднего профессионального образования и учебному плану, обеспечивающие оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

9.2. Организация государственной итоговой аттестации выпускников.

Государственная итоговая аттестация представляет собой завершающий этап освоения студентом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ). К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по ППССЗ специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Необходимым условием допуска к Государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из видов профессиональной деятельности – результаты экзаменов по профессиональным модулям и др.

Государственная итоговая аттестация выпускников проходит в сроки, определенные графиком учебного процесса по утвержденному директором колледжа расписанию. Государственная итоговая аттестация выпускников специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Звукооператорское мастерство», включающую реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации и государственный экзамен «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка».

В соответствии с ФГОС СПО выпускная квалификационная работа является обязательной частью ГИА. Цель защиты выпускной квалификационной работы – установление соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ – программ подготовки специалистов среднего звена соответствующим требованиям ФГОС СПО. Тематика выпускной квалификационной работы «Звукооператорское мастерство», включающую реферат и демонстрацию записей фонограмм с приложением экспликации, соответствует содержанию профессионального модуля «Звукооператорская технологическая деятельность». Требования и критерии оценки ВКР и государственных экзаменов разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Утвержденные программы ГИА, требования и критерии оценки доводятся до сведения обучающихся за 6 месяцев. Для подготовки ВКР обучающемуся назначается руководитель – преподаватель специальных дисциплин.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в специально подготовленной аудитории-студии звукозаписи на компьютере и высоко воспроизводящей системе в форме устного выступления выпускника по теме, представленной выпускной квалификационной работы и ответов на вопросы членов комиссии. На процедуру защиты выпускной квалификационной работы отводится до 0,5 часа на каждого обучающегося.

Государственный экзамен «Аранжировка музыкальных произведений» по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка

музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» проводится в форме устного ответа по билетам, а также представления партитур и аудиозаписей.

10. ПОРЯДОК ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ, ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП

Специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство входит в Перечень специальностей (Приложение 2 к Приказу Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ») реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Колледж может реализовывать ОПОП или ее часть по данной специальности с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в предусмотренных Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой и (или) государственной итоговой аттестации обучающихся.

Колледж доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

При реализации образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий:

- местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения колледжа независимо от места нахождения обучающихся;
- колледж обеспечивает соответствующий применяемым технологиям уровень подготовки педагогических работников образовательной организации;
- колледж самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий;
- колледж самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

При реализации ОПОП или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий колледж

- создает условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, обеспечивающей освоение обучающимися ОПОП или ее части в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся;
- обеспечивает идентификацию личности обучающегося, выбор способа которой осуществляется колледжем самостоятельно;
- осуществляет контроль соблюдения условий проведения мероприятий, в рамках которых осуществляется оценка результатов обучения.

При реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий колледж ведет учет и осуществляет хранение результатов образовательного процесса и внутренний документооборот на бумажном носителе и/или в электронно-цифровой форме.